



Sistema floral
La canción de Eva
País de Origen: México





Sistema floral La canción de Eva

País de Origen: México

Los mitos de las Diosas constituyen la expresión externa de los arquetipos femeninos. Las Diosas viven “dentro” de cada mujer y son vividas como realidad psicológica.

Las Mariposas son una familia de flores que, en su mayoría, comparten como esencias una profunda acción sobre el despertar del sentimiento de seguridad existencial de la persona y el sanar heridas de carencias, abandonos, rechazos y desamparos sufridos en la primera infancia.

Sin embargo, cada una de ellas actúa en aspectos particulares y propios que pueden vincularse con las huellas arquetípicas grabadas en el alma femenina, en el proceso de su evolución.

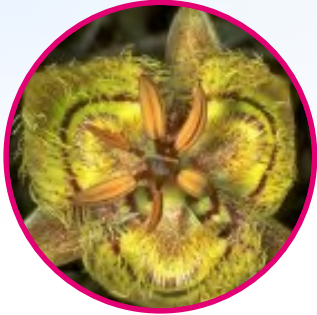
El conocimiento de los arquetipos femeninos constituye una valiosa herramienta para la comprensión e interpretación de las múltiples facetas que, de forma general, muestran las mujeres en el camino de su vida y facilita el trabajo encaminado a lograr la expresión total de las potencialidades presentes en cada una de ellas.

Los arquetipos son pautas de comportamiento instintivo comprendidas en un inconsciente colectivo





RIVAL Y HERMANA – ARTEMISA



Es la mujer que trata a los hombres como si fueran sus hermanos. Gusta de los desafíos y de participar en cosas que le resulten interesantes. Rechaza la vulnerabilidad, no confía fácilmente, le falta calidez y sensibilidad y puede llegar a ser cruel con el hombre que ama si este deja de atraerle y hasta puede tratarlo como si fuera un intruso y hacerle sentir su falta de deseo. Valerosa para enfrentar sus propios miedos y los problemas de la vida, con tendencia a dejarse llevar por la cólera destructiva. Habitualmente inaccesible y en ocasiones despiadada. Admira a los hombres fuertes pero rechaza el machismo.

También alude a la mujer independiente y libre que es capaz de ver claramente la realidad tras los enredos. Su intuición es su guía y tiene una total certeza del momento en el cual debe terminar con una relación y dejar el pasado atrás y lo hace sin vacilar y sin sentimentalismo. Da un gran valor al respeto mutuo en las relaciones y cuando esto se ignora suele estallar con violencia. Sus principales cualidades son: estar en su centro y poseer una individualidad fuerte. **Para trabajar la ira.**

SABIA HIJA DE PAPÁ – ATENEA



Es la mujer que no se deja llevar por las emociones. Le gusta estar con hombres poderosos y defender los valores patriarcales. Con muchas defensas para enfrentar las adversidades. Estable, activa, extravertida y asexuada. Intimidante, hábil e inmovible ante los afectos que considera fuera de lugar. Con las mujeres es distante y competitiva y los hombres que le despiertan interés son solo los que se destacan y que son exitosos. Es muy mental, poco sensual y desconectada de su cuerpo. Suele lograr buenos matrimonios basados en el compañerismo antes que la pasión.

Además se refiere a la mujer de gran sentido práctico que tiene para resolver los problemas de la vida valiéndose para esto tanto de la intuición como del conocimiento. Posee una gran disposición analítica que les facilita el tomar decisiones acertadas, ser buena jueza de la naturaleza y acontecimientos humanos y al mismo tiempo fría y distante. **Para trabajar la soberbia.**

ESPOSA COMPROMETIDA – HERA



Es la mujer en la cual la meta central de su existencia es el matrimonio. Tener pareja es esencial para su vida. Se compromete seriamente, es leal y fiel en sus relaciones pero cuando se siente desdeñada y traicionada puede reaccionar con violencia. Busca adaptarse para agradar a su pareja y la convierte en el centro de su existencia. Esto la lleva, muchas veces, a sentirse oprimida con el paso del tiempo y frustrada, sobre todo, si la relación no es lo que ellas esperan. Tienen que poder aprender a ser protagonistas de sus propias vidas y no hacerla girar en torno de un hombre.

Por otra parte puede ser la mujer compañera leal que sostiene una relación de paridad con el hombre, que comparte sus proyectos y lo ayuda a crecer pero que siempre permanece un paso atrás de este. **Para trabajar la envidia.**





MADRE NUTRICIA – DEMÉTER



Para problemas relacionados con la imagen materna, tanto en hombres como en mujeres. Trabaja en la profundidad del alma, especialmente en la sensación de haber sido hijos no deseados. Fomenta la independencia y la alegría de ser y estar.

Es la mujer madre que solo encuentra su realización en esta función. Es nutritiva, consoladora, proveedora y con mucha capacidad de servicio. Es generosa y se aflige mucho por aquellos a los que ama y puede llegar a ser posesiva y vengativa. Sin embargo, también, es la madre devoradora y destructiva que vive el crecimiento de sus hijos como un abandono. Fomenta la dependencia y tiene una constante actitud de abundancia. Sus parejas son con hombres a quienes les atraen las cualidades maternas de una mujer y ellas los consideran como niños que hay que proteger. Si bien es cálida y afectiva la sexualidad no es un centro de interés. Le cuesta decir que no ante un pedido y puede ser manipulada.

El carácter creativo y nutritivo de la mujer está aquí acompañado con la posibilidad destructiva que simboliza la ambivalencia de la naturaleza cíclica de la mujer. El hombre ante esta mujer teme ser tragado por sus encantos maternos y destruido en su autonomía. **Para trabajar la gula.**

INGENUA HIJA DE MAMÁ – PERSÉFONE



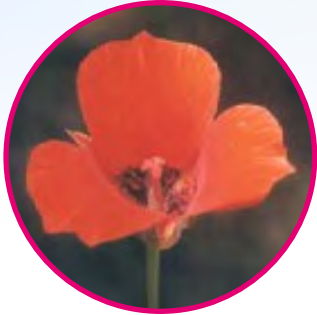
Es la mujer niña e ingenua que no actúa por sí y que es llevada por los otros. Es fuerte en ella el desconocimiento de ¿Quién soy? Muy atada a la relación con su madre que no la deja crecer. Juvenil y cambiante y en cierto sentido inmadura emocionalmente huye de la responsabilidad de hacerse cargo de lo que siente y desea, especialmente en la sexualidad. Busca hombres protectores y mayores para sentirse como una princesa con ellos pero ocurre que en ocasiones luego de casarse se vive como prisionera de la relación. Cuando su sombra emerge aparece una mujer manipuladora y narcisista.

También puede ser la crisálida, la joven que acaba de transitar el cruce de la pubertad y afronta las nuevas demandas de sus sentidos y de su psiquismo. En este sentido representa este arquetipo a la mujer libre de compromisos terrenales, que habla y vive de acuerdo a su propia verdad. Ella es dueña de sí misma y poseedora de una gran capacidad de discernir lo que es mejor para ella y evaluar correctamente sus propios límites. **Para trabajar la pereza.**





AMANTE CREATIVA – AFRODITA



Es la mujer que disfruta la vida, autónoma e independiente y muy creativa. Suele engancharse en relaciones tormentosas y duales. No le interesa mucho el matrimonio pero sí el ser amada. Seductoras y atrayentes, hacen de los hombres sus víctimas no por intención sino por un puro efecto de su modo de ser narcisista que persigue la conquista, que excita para frustrar y anhela siempre lo que no tiene. Con muy buena empatía con los niños, vive en el presente como si no hubiera más. Suele tener tendencias bipolares y muchas veces cae en la promiscuidad. Si bien gusta del sexo puede sufrir disfunciones que no le permiten vivirlo a plenitud.

También es la mujer que siente que ha dejado de ser ella misma. Cuando ve a un hombre se ruboriza y pierde el aliento, le tiemblan las manos y no sabe que decir. Pero esto resulta ser un motivo de atractivo para los hombres que quedan atrapados por esta seducción invertida. **Para trabajar la lujuria.**

SACERDOTISA Y HECHICERA – MEDEA



Es la mujer que está conectada con la sabiduría intuitiva que acompaña a la mujer en toda su vida pero que se revela, muy especialmente, en la última parte de su existencia, allí donde accede a poder disfrutar de una mayor libertad e independencia. Esta sabiduría da a la mujer la capacidad de comprender la naturaleza de las cosas en su forma presente y en su devenir y esto despierta a su alrededor el interés de la gente en consultarla y pedir su consejo. Sin embargo, es una persona que prefiere la soledad y se revitaliza en el sosiego. Tiene una gran disposición para ponderar los acontecimientos y desentrañar sus significados profundos. El peligro que corre es el aislarse, centrarse en exceso en sí misma y perder contacto con el mundo.

Puede ser, además, la mujer que despierta su espiritualidad y sigue a un maestro y se abre a una nueva percepción de la vida centrada en la búsqueda del camino interior. Cuando esto ocurre es usual que la mujer trascienda sus roles de esposa y madre y tenga un sentido crítico de los valores patriarcales de la sociedad.

MUSA INSPIRADORA – IRIS



Se trata de una mujer intensamente conectada con sus propias cualidades femeninas, la creatividad, la poesía, el amor, la vida, la muerte, el cambio y la inspiración. Otro aspecto importante es la tendencia al mimetismo que la hace aparecer, para los otros, de muchas formas diferentes lo que puede generar sentimientos contradictorios de atracción y rechazo. El temor a lo desconocido y al abandono anida en su alma y lo canaliza por la vía de la ensoñación y la fantasía. Su ser anhela la completud y lo permanente y detesta lo efímero y transitorio.

También es la mujer autoerótica. Seduce a los hombres y se apodera de sus corazones no porque está enamorada sino porque desea ser adorada. Mientras el hombre está encendido por la pasión que despiertan ellas están distantes y dueñas de sí.





ESCLAVA SUMISA – AGAR



La mujer se encuentra atrapada en las redes del patriarcado que la colocan en una condición de sumisión y dependencia. Esto se encuentra escrito en su psiquismo desde hace miles de años y romper con esta inscripción y poder salir de la condición de una conciencia esclava sin pasar a la dominación, la rivalidad o la venganza inconsciente hacia el hombre representa un trabajo para el alma de la mujer.

Esta esencia ayuda poderosamente a que la mujer se conecte con su libertad, deje de estar enajenada en el hombre en cualquiera de sus roles y sea protagonista de su vida.

Es necesario que la mujer rompa con la atadura que el hace pensar que ella es sirviente y su vida consiste en ocuparse de los otros con diligencia y esmero. Cuando ese arquetipo esta dominándola ella cree que todos los demás son importantes (autoridad, amos) y su obligación es atenderlos en todas sus demandas.

Desde niña le enseñaron a ser buena “esclava”, obediente y sumisa con e hombre (padre, hermano, marido) adivinar lo que su amo podría requerir inclusive antes de pedirlo. Por lo tanto instaló la actitud de estar pendiente del bienestar de su amo, que nada falte en la mesa, que la comida esta lista a tiempo, que todo este limpio y en su lugar, que la ropa este bien planchada y acomodada, que ella este siempre dispuesta a darle placer. La contracara es que también se funda la idea de que si bien es cierto que ella vive para los demás, sus amos dependen totalmente de ella, que la necesitan y no podrían vivir sin ella.

NIÑA MALTRATADA – CENICIENTA



Muchas mujeres han sufrido en su infancia abusos, maltratos y rechazos ya sea de la madre, del padre o de ambos o de adultos significativos. Esto deja una lastimadura emocional muy fuerte que se puede traducir en diferentes tipos de sufrimientos y en una incapacidad para confiar en los otros y amar. Esta esencia ayuda a sanar estas huellas y a que la mujer pueda cerrar sus heridas infantiles en esta área.

Del mismo modo se utiliza cuando se trata de niños con esta historia: soy golpeada cada vez que mi madre no tiene dinero, cada vez que mi padre no tiene una botella de alcohol o cuando esta borracho. Mi madre quiere que le resuelva sus problemas, me demanda que consiga lo que necesita. Cuando no cumplo sus deseos soy golpeada, humillada y menospreciada. Con frecuencia mi madre me dice que soy una pobre tonta, que no entiendo nada, que no me quiere, que ya no me soporta, que no sabe como deshacerse de mí y que soy un estorbo en su vida. Mi padre siempre dudó de mi origen y simplemente no me quiso reconocer (niña bastarda –una hija de nadie). Cómo hija de nadie recibo las sobras, la ropa que nadie quiere, la comida que nadie quiere. Vivo de la lastima que sienten por mi y mi condición. Este sentimiento de lastima hace que me sienta culpable y que sienta vergüenza por mi misma. Intuyo que algo esta mal conmigo aunque no se qué es. No entiendo porque me tratan diferente que a los demás. No entiendo porque soy separada y aislada por la sociedad. No entiendo porque algunos familiares no me quieren ver ni recibir en su casa. No entiendo porque soy golpeada por los adultos. Seguramente soy una niña mala, indigna y merezco todo lo que me pasa.

Este arquetipo tiene que ser cambiado y la mujer tiene que alcanzar una nueva imagen de si misma valorizada y fuerte, merecedora de las cosas buenas de la vida.





MUJER CULPABLE – EVA



Hay mujeres que se sienten prostitutas, que se juzgan fuertemente por las emociones, fantasías y deseos que sienten. Su sexualidad puede ser compulsiva o no, promiscua o no, pero lo importante es la sensación de pecado que invade su conciencia y el hecho de que no se permiten vivir la sexualidad con libertad. Generalmente se trata de mandatos ancestrales de condena y represión a los cuales se halla encadenada. También, alude a la mujer que se siente culpable de todos los males.

Muchas veces la mujer para lograr la aceptación de una persona amada, poderosa o de un grupo al que desea pertenecer se traiciona sus valores por ambición, para tener poder sobre otros o por miedo de convertirse en una presa fácil del Lobo. Justifica su prostitución (real o simbólica) como una medida sabia e inteligente de supervivencia. En ocasiones la manera de ejercer la prostitución es ayudando al Lobo a sacrificar a Caperucitas. Metafóricamente se convierte en los sentidos del Lobo, en su gente de confianza, su confidente y por supuesto su cómplice. Piensa "Cómo no soy estúpida, prefiero ser asistente del Lobo y tener su protección, su poder y dinero aunque tenga que sacrificar inocentes Caperucitas que se cruzan en sus planes."

Cuando la prostituta se convierte en la aliada del Yo de una mujer, es el arquetipo que da la señal de alarma cada vez que se siente tentada de subastar su honestidad, dignidad y sinceridad. Uno de los desafíos que se le presenta es enfrentar el miedo de confrontar al Lobo cuando le insinúa ser cómplice.

Es necesario redimensionar el concepto interior de Eva (Mujer culpable) que cargan las mujeres como la representación del mal, la tentación como puerta de la oscuridad, cuya presencia inaugura el sufrimiento para la especie, desata el recelo y la traición. Aceptar la invitación de Eva conlleva la pérdida definitiva del paraíso y la condena eterna a errar sin destino por la tierra, la maldición de sobrevivir con sudor y sufrimiento. Este patrón necesita ser transformado para que la mujer rompa con el atávico mandato patriarcal: parirás con dolor, eres la fuente de todo pecado.

MUJER SOLA, TIA SOLTERA - HESTIA



Es la mujer sabia, introvertida y concentrada en su experiencia interior. Considera que ocuparse de las labores domésticas no es una carga sino una actividad que en si misma es significativa. Silenciosa, poco apegada a los resultados, el poder o cualquier búsqueda de prestigio o notoriedad; sin apego a lo exterior. Suele tener pocas pero leales amistades, la sexualidad no tiene mayor importancia en su vida pero cuando la experimenta puede ser muy pulsional. No necesita un hombre para sentirse plena pero si forma una pareja es una buena y tradicional esposa. En ocasiones son mujeres anónimas que les gusta pasar desapercibidas y en quienes la falta de marcos institucionales y formales puede hacerlas sentirse perdidas.

Por otra parte es la mujer que acompaña, que esta siempre dispuesta para el servicio de sus seres queridos y que disfruta de la felicidad de ellos aunque ella se siente excluida de poder alcanzar lo que los otros disfrutan. **Para trabajar la avaricia.**

